

文化建設委員會
台灣地方文化館國際廣播行銷計畫

計畫緣起

台灣本島因為地理位置關係，經常受到外來多元文化的影響與衝擊，再加上各族原住民的風俗習慣流傳，融合而成台灣豐富醇美且極富地方特色的文化內涵。

有鑒於目前政府積極推動觀光產業，為提高來台觀光客對台灣民俗風情的了解，並增加再度來台的興趣，台灣推廣觀光的宣傳更應朝深度發掘台灣在地文化之美的面向來進行。

自行政院文化建設委員會成立以來，一直扮演著文化產業領導者與推動者的角色，一方面積極主導台灣文化藝術事務，整合台灣全國性與地方性的文化發展資源，另一方面亦向全球行銷，拓展台灣文化的世界舞台。

在文建會的持續推動下，全台灣目前有超過 273 個地方文化館，分佈全台北、中、南、東地區，定時或不定時提供各種與文藝相關訊息及服務，包含國際文化交流及與各類藝文單位合作等；同時地方文化館也結合當地社區，以漸進的方式達到加強藝文人才培育工作、推動藝術走進基層，融入民間，增進藝文人口、深化社區總體營造、活化文化資產等目標。

台灣各地方文化館皆有不同展覽特點，依照各展覽主題分類，概可分為十大類，包括：電影館類、文學館類、美術館類、具音樂聲音特色類、傳統產業類、技藝傳承類、社區營造類、自然生態類、宗教類、工(產)業遺址(園區)類等。本計畫是希望透過廣播讓更多民眾對優質地方文化館有所瞭解，吸引更多光觀客前來台灣，瞭解台灣優質文化特色，並可達到與世界接軌之目的。

節目單元

● 《電影館》

台灣電影的票房收入是全球各大電影公司重視的數字之一，且台

灣的電影人才屢獲世界級獎項的肯定，電影是一路陪伴台灣人的重要生活調劑。各地的電影館收藏了台灣電影史的點滴，想要貼近台灣城市的脈動，不能不去電影館走走。本集將以與電影相關之文化館為主題，簡介電影相關之文化館之特色及其近期活動等。本集簡介之電影館將包括：光點臺北電影主題館、新竹市影像博物館、台中縣沙鹿電影藝術館、高雄市臺灣美文化館及高雄市電影圖書館等。

地方文化館館名	特色
光點臺北電影主題館	風格猶似美國南方殖民時代的二層樓白色外觀，具簡潔典雅氣息，從庭園院落不難想像當年風華。台北之家歷經太平洋戰爭、政權變遷，始終擔任美國駐台領事館的角色，為台灣與美國關係的歷史見證，直到1979年中美斷交，領事館因此關閉。近年台北市文化局居間奔走，委託「台灣電影文化協會」經營，將其定位為以電影文化為主的藝文空間，才又再度綻放光點。
新竹市影像博物館	「有樂時代館」為全台第一座具有冷氣設備的戲院，其建築形式融合古羅馬與阿拉伯建築風味，是日據後期二次大戰前展示日本國力之公有建築。經歷「國民大戲院」後，2000年5月21日成立「新竹市立影像博物館」，作為電影文物典藏、展示、播放、研究及教育推廣等，並提供另類表演空間，期待傳承國民戲院之歷史文化體驗，型塑市民共有、共享的影像藝文空間。
台中縣沙鹿電影藝術館	有感於鄉鎮戲院的式微，而沙鹿鎮是台中縣海線地區的電影院發祥地，為了延續本鎮近70年的戲院影像記憶，保存戲院文化資產，地方上先是陸續舉辦「電影文化節」、成立電影讀書會，與大學合作開辦電影課程，並編寫《沙鹿鎮戲院娛樂滄桑史話》，最終而有籌設電影藝術館的構想，不僅只放映電影，同時是賞析推廣和影像創作教學並重，營造「看電影·就在沙鹿」的人文風景。沙鹿電影藝術館的所在地即是原

	本鎮上的深波圖書館，今日已儼然成為當地重要的人文地標。
高雄市臺灣美文化館	台灣美文化館於民國 93 年 6 月 19 日開放，以推動在地電影藝術文化的使命為動能，該館位於美萊奇百貨育樂廣場(原坎城戲院)七樓。目前的展示主題為「百年電影經典真蹟文物展」，館藏從民國 55 年的影像投影機(目前發現最早的電影幻燈機)、50 年代的巡映業放映機、以及台語明星劇照與本事等數千件，另一特色館藏是珍貴的原版海報，其中以 1929 年(民國 18 年)「默劇之王—卓別林」的法國原版海報最為珍貴，很多甚至是國外找不到的。除了有許多獨家館藏之外，最主要的展出為「高雄市老戲院主題區」，將六十年來高雄戲院的舊址與變遷沿革蒐錄記載下來，為目前高雄市電影歷史最完整的呈現。台灣美文化館致力於保存與推廣高雄市的電影文化，期望帶領更多喜愛電影的同好重溫舊時的回憶與現今的美好感動，也提供市民一處藝文休閒空間。
高雄市電影圖書館	「高雄市電影圖書館」是南台灣第一個專屬、並長期推動影像藝術文化的基地，為南台灣的民眾帶來更豐富視野、更多元的影像活動，以及提供更充實的電影教學課程，並期望培育電影文化人才，讓市民對於電影文化藝術的專業領域有更深刻的了解，營造一個可以全天候浸淫在電影世界中的地方。「高雄市電影圖書館」成功打造「文化愛河流域」一處最為迷人的水岸花香藝術文化休閒空間。

● 《文學館》

台灣文學自二十世紀初開始逐漸抬頭，本土作家開始以台灣的人物及生活為主角，創作出一系列真正屬於台灣人的文學作品。這些作家們的背景或為閩南人或為客家人，他們的作品則描述其祖先移民來台的開墾史，或以他們親生經歷為動盪的大時代留下台灣經濟、社會遽變的見證。台灣文學作家們的紀念館現在已成為地方上教育啟蒙的

據點，藉由紀念館舉辦的各種活動，不論是文學或是社區意識的種子都漸漸萌芽。本集將以與文學作家相關之文化館為主題，簡介台灣文學相關文化館，包括：苗栗縣吳濁流文學藝術館、彰化賴和紀念館、台南縣楊逵文學紀念館及高雄縣鍾理和文學紀念館等。

地方文化館館名	特色
苗栗縣吳濁流文學藝術館	<p>吳濁流先生是台灣著名的文學家，畢生致力於教育和文學創作，曾在居湖鄉教書十五年，對西湖鄉純樸的民情和自然美景多所描述，著筆甚多。</p> <p>而西湖鄉民為紀念吳濁流先生在文學上的成就，以及他對西湖鄉人的特別情感與意義，特將五湖活動中心配合地方的自然美景與客家人文風情，闢建為吳濁流文學藝術館，以延續文化傳承與播種。透過有系統的收集展示典藏吳濁流先生的生平著作，提供民眾參與及探索吳氏不凡的文學世界，以滿足知識的追求。更經由吳氏著作內容深刻的反映當時社會生活與民心思潮的背景，而提供國人一見證近代文學與政治歷史發展軌跡的管道。</p>
台中縣明道中學現代文學館	<p>明道文藝社名聞全國，作育青年作家不計其數。所典藏之相關文物極其豐富，均為不可多得之文學資料館。</p>
彰化賴和紀念館	<p>本館陳設包括賴和先生手稿、年表、遺物、部分藏書、字畫…等，以及台灣文學相關資料書籍，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿、文物。提供一般民眾及研究台灣文學學者參觀研究。</p>
台南縣楊逵文學紀念館	<p>楊逵，一位具有人道關懷的社會主義作家，他的文學以寫實的筆法、務實的筆調，為動盪的時代留下歷史的見證；他的實踐以不停的抵抗、不輟的創作，為一生堅持的思想期許一個更美好的未來。楊逵文學紀念館，則提供一個接觸文學、感覺文學的理想空間，期盼透過文物展示，讓我們得以近距離接觸文學作家不平凡的一生，緬懷這位台灣文學史上永</p>

	遠壓不扁的玫瑰花。
高雄市文學館	自 2006 年推出的「文學家駐館」計畫，隔週邀請一位高雄作家駐館，介紹給高雄市民認識。同時辦理作家創作文物展，展出照片、手稿、寫作年表及相關著作等創作文物，並配合辦一次文學講座，內容及題材豐富，提供民眾寶貴的文學饗宴，一個可與作家暢談創作想法或討論作品的機會，讓民眾深入瞭解文學創作內涵，與文學家建立親近關係，
高雄縣鍾理和文學紀念館	鍾理和出身美濃尖山，從小愛好文學，及長無師自通從事文學創作，無論生活如何艱難坎坷，終生執著於文學的漫長路程中，作品充分映照他一生豐富的經歷，同時表露農民心聲，展現鄉野情趣的濃厚感情，被稱為「台灣現代文學之父」。鍾理和紀念館除收藏鍾理和個人手稿及作品外，台灣地區作家的手稿也在收藏之列，是一處充滿文學氣息與人文歷史的地方。

● 《美術館》

台灣人有著充沛的藝術創作能量，無論是從近代到現代，在國際藝壇上代代皆有享譽國際的風雲人物。各地的美術館不僅收藏了大師的傑作，也收藏了貼近生活的鄉土藝術，本集將精選台灣有特色之地方美術館，推薦給喜歡藝術的旅客，享受心靈的洗滌。本集簡介之美術館包括：台北縣朱銘美術館、台北市鳳甲美術館、桃園縣長流美術館、嘉義縣梅嶺美術館及高雄市兒童創意美術館共五處。

地方文化館館名	特色
台北縣朱銘美術館	由朱銘先生一手創建的朱銘美術館座落於依山傍海的金山，展現的正是朱銘先生畢生對藝術創作及社會關懷的熱情與執著。朱銘作品自身草根性的感動，形成了一種簡化的觀點，允許我們從鄉土運動的面向去了解朱銘的作品，在追隨楊英風期間，他

	<p>開始接受現代雕塑理念與技法的洗禮，開始嘗試將現代藝術的精神運用於他原本就已熟悉的鄉土題材。</p>
<p>台北市鳳甲美術館</p>	<p>鳳甲美術館擁有豐富的典藏，藏品涵蓋油畫、水彩、素描、混合媒材、水墨、書法、刺繡及雕塑作品，平面類藝品約一千八百餘件，不定期舉辦一系列的典藏展。本館藏品中最值得注意的是台灣文獻畫，所謂「台灣文獻畫」即是指國民政府渡海來台之前的台灣書畫，此部份在台灣美術史上時常被遺漏，希望藉由本館的典藏與宣導，能引起國內藝術愛好人士對台灣文獻畫的積極重視。</p>
<p>桃園縣長流美術館</p>	<p>館內收藏古今名家水墨、油畫、雕塑、陶瓷、版畫作品萬餘件，華人作品包括本土名家林玉山、郭雪湖、陳進、楊三郎、陳澄波、黃鷗波、朱銘及跨海三大家張大千、黃君璧、溥心畬等人傑作，國外作品則囊括畢卡索、達利、阿曼等大師之作，藏品質量俱豐，又與國外藝術家、收藏家及美術館頻繁往來，可源源不絕舉辦國際級藝術展覽，並配合出版畫冊、長流藝聞等刊物，堪稱桃園縣內水準最高的私人美術館，並與桃園當地的生活社區緊密結合，成為最優質的社區公共生活場所。</p>
<p>嘉義縣梅嶺美術館</p>	<p>吳梅嶺先生名添敏，民前十五年生，一個世紀以來，獻身美術教育，桃李滿天下；其門人感戴大師的教育精神，並為發揚大師的理念與促進地方美術之發展。爰於民國七十三年發起籌建「梅嶺美術館」，並成立「梅嶺美術文教基金會」。</p>
<p>高雄市兒童創意美術館</p>	<p>兒童是特殊的觀察者、創作者與學習者，他們活潑好動，並以獨特的感官與思維觸探世界。「兒童創意美術館」的誕生，便是為了提供兒童更多發現、探索、體驗的藝術經驗場域，同時透過互動式遊戲，啟發兒童豐富的藝術創意潛能。</p>

● 《具音樂、聲音特色類》

台灣的音樂歷史可說是傳承自各個文化，再從中發展出自己的風格特色，無論是日據時期、民歌時期、原住民風潮等，每個時代都有偉大的音樂家引領風潮。具有音樂、聲音特色的地方文化館就是在紀錄每個階段中，台灣音樂史的演進，從館內的收藏，可以一窺音樂的風格是如何受到時代中政治、民族覺醒、對外開放等影響。本集將以與音樂、聲音特色相關之文化館為主題，簡介之文化館包括：台北愛樂暨梅哲音樂文化館、嘉義縣廣播文物館、高雄市表演音樂資訊館、屏東縣族群音樂館及花蓮縣郭子究音樂文化館等。

地方文化館館名	特色
台北愛樂暨梅哲音樂文化館	<p>1985年，一群有志於台北文化的愛樂社會菁英，鑑於一個代表台灣精神的音樂文化實為立國的根本，因而創立了台北愛樂室內及管弦樂團。台北愛樂至今已走過22個寒暑。22來，為堅持做出最好的音樂，儘管筭路褴褛，然而台北愛樂屢屢在國內外演出中，不僅贏得樂評界極高的評價與肯定，並且獲得廣大愛樂者和各界支持。一路走來，台北愛樂從最初20多人的小型室內樂團，擴大至今天的「室內」、「管弦」與「大眾」三個樂團，終於成為在台灣組織嚴密、基礎穩固的民間樂團。目前台北愛樂已經是一個成功的典範，在台灣的音樂史上留下重要的一頁。台北愛樂的演奏水準主要奠基於已故音樂總監亨利·梅哲精湛的音樂素養，他以嚴格而獨到的訓練方式淬煉出團員們細膩完美的音樂性，使足與歐美優秀樂團並駕齊驅，並以其精緻的詮釋與大師的風範，獲得國際樂壇的重視與讚賞。</p> <p>音樂總監亨利·梅哲（2002去世）以精湛的音樂素養奠定了台北愛樂的演奏水準，獲得國際樂壇的重視與讚賞。為台北愛樂多年來於台灣音樂界之璀璨成績留下見證，也為了紀念繞樑不絕的「梅哲之音」，「台北愛樂暨梅哲音樂文化館」於焉成立。</p>
台中放送所	<p>位於全台絕無僅有的「電台街」上，整條電台街只有一個門牌號碼「電台街1號」，建於1935年的台</p>

	中放送局，走過七十餘年歷史，『她』是台中市民的老朋友。
嘉義縣廣播文物館	該館係本台所屬之文物館，展示有機齡 60 多年的廣播發射機、大型真空管、收音機等，民眾入內除可綜覽廣播文物外，還可以直接參觀電台運作情形，是一處寓教於樂的活文物館，可以完全體驗與發揮展示教學功能的互動文物館。
屏東縣族群音樂館	屏東市區具有特色的歷史建築所屬不多。應城市發展的需求，許多傳統建築走向被拆除的命運。基於地方音樂文化的豐富以及傳統建築的生命延續，將「孫立人行館」(前空軍招待所)整修為「族群音樂館」。傳統建築的再生利用，除了可保存城市記憶，增添思古幽情的環境，並可發揚地方特色。樂館的形成，在於發揚地方文化特色，以屏東縣境為主深耕，慢慢的擴展以建立全台、全中華民族族群音樂研究範疇。
花蓮縣郭子究音樂文化館	以郭子究音樂文化館催生音樂園區營造成，不只是建築物或是一個展示空間、一場音樂會，而是整個所在文化的風格。以東部音樂文化的獨特性，呈現集體的精神結構，讓音樂文化園區成為音樂與生活故事的載體，透過可觸摸的時間感，展現音樂智慧所刻劃出來的生活脈絡與軌跡，強化不言而喻的情感認同。
宜蘭縣台灣戲劇館	臺灣戲劇館的展示主題分為歌仔戲、傀儡戲、布袋戲與南北管戲曲，此四大劇種為臺灣戲劇館展示、典藏、研究、教育推廣的明確標的。

● 《傳統產業類》

台灣自中國傳承了傳統文化，又融合台灣當地的原生文化，融合而成獨特的文化樣貌，傳統技藝的淳美與簡單，正是現代人的心靈最想追求的美。要知道傳統刺繡、陶藝、香道的文化，絕對要來趟傳統產業類地方文物館之旅，讓心靈接受傳統文化之美的感動。本集將以

與傳統產業相關之文化館為主題，簡介之文化館包括：基隆市陽明海洋文化藝術館、台北市樹火紙博物館、苗栗縣台灣人文窯場展演館(華陶窯)、台中縣豐原漆藝館、嘉義縣刺繡文化館及嘉義縣新港香藝文物館等六處。

地方文化館館名	特色
基隆市陽明海洋文化藝術館	陽明海洋文化藝術館在歷經近兩年的努力，獲得全世界最權威的海事博物館「大英海事博物館」肯定，並簽定合約，正式成為「大英海事博物館」全球第十八個會員及全球第十五個企業會員，未來不排除引進全世界的海洋文化典藏到國內展出，另外陽明海運的貨輪船模，也將永久典藏於「大英海事博物館」內，為台灣的海洋文化外交跨出一大步。
台北市樹火紙博物館	長春棉紙企業在民國 49 年由陳樹火與其夫人陳鳳嬌女士所協力創辦，生產手工紙以供應書法界使用，為台灣重要的產業之一，後來又成立中日特種紙廠和長瑩國際股份有限公司，中日特種紙廠主要製造機製棉紙，長瑩國際股份有限公司則以進出口貿易為主，之後成立隆春企業有限公司主要方向為紙的加工產品，可見陳氏夫婦對於台灣紙類產業的貢獻相當大，隨後其後代成立的樹火紀念紙博物館更是讓民眾能對紙有更深一層的了解。
苗栗縣台灣人文窯場展演館（華陶窯）	誕生於 1984 年的華陶窯，位於苑裡鎮火炎山西側山腰，是一處結合“台灣式”建築園林、原生種植物及燒陶教學示範的藝文園地，沒有炫目的遊樂設施，華陶窯以質樸卻蘊含深意的文化風格，撩發著訪客對鄉土的懷念，一帖濃郁的“台灣味”，正是此地最鮮明的標竿。
台中縣豐原漆藝館	豐原漆藝館詳細記載著漆藝製作及變遷的過程，日治時期，日本對漆本身就非常喜愛，因此在台灣廣植漆樹，給了台灣漆器製造工業一個新的氣象。值得一提的是，百分之九十以上

	<p>的漆器工廠位於台中縣，而且多集中於豐原市附近一帶，可是漆器製作需要非常大量的勞動力，由於薪資日漸成長，此行業較不符合成本，而環保意識抬頭，可使用的木材便少了許多，漆器行業也逐漸不再盛行，但多虧了全臺灣獨一無二的漆藝陳火慶師傅，把工業的漆器製作轉為「藝術」，而使這項民族工藝得以保存至今，「豐原漆藝館」的成立，除了對豐原地區漆器產業文化提供展示功能外，也希望能附有教育功能，讓民眾了解漆器的精緻與使用方法。</p>
<p>嘉義縣刺繡文化館</p>	<p>朴子市開元古街（今開元路）俗稱「刺繡街」，刺繡對於朴子而言是一項具有豐富歷史意義的產業，從前朴子的女子幾乎人人均會刺繡，從日常用品到婚嫁用品都有刺繡的影子，且為當時的人帶來不少生活收入，因而生活中處處可見刺繡的痕跡。但隨著產業的進步，許多市民均另謀更易營生的行業，刺繡便逐漸被遺忘，其產業價值及文化背景也逐漸在沒落中，刺繡文化館成立係推動刺繡文化的根基地，以為刺繡品的研發與教學中心，並做為展示和行銷的場所、民眾休閒遊憩的區域，更進一步營造成朴子刺繡文化特色的精神標誌。</p>
<p>嘉義縣新港香藝文物館</p>	<p>香絕大多數的人都知道，但有多少人知道製香所需要的原料，與製香的技藝。香藝館不僅要讓大眾知道香與宗教上的歷史典故、背後所代表的意涵外，也要讓大眾對香的本質有所了解，以能安心掌握所使用的香及方法是否安全正確。傳統製香技藝、香道、香的文化典故都是重要文化資產，香藝館會致力於維護保存並發揚。</p>

● 《技藝傳承類》

兒時的布袋戲、陀螺、捏麵人是記憶中最鮮豔的一部分，從舞動的布偶、絢爛的特效、高速旋轉的彩色陀螺到孫悟空造型的捏麵人，

台灣社會從傳統走向工業，再從工業走向商業。這些代表傳統的民俗技藝逐漸由街頭巷尾消失，然而這些都是含有最濃厚台灣味的活動，喜歡民俗技藝表演的觀光客們來參觀技藝傳承類的地方文化館絕對不會失望。本集將以與技藝傳承相關之文化館為主題，簡介之文化館包括台北縣李天祿布袋戲文物館、桃園縣美華國小陀螺展示館、彰化縣溪湖巫家捏麵館、台中縣豐原漆藝館、嘉義市交趾陶館及高雄縣郭常喜兵器藝術文物館等。

地方文化館館名	特色
台北縣李天祿布袋戲文物館	<p>李天祿先生從 14 歲起就踏入布袋戲的表演行列中，且對平劇、歌仔戲與傀儡戲等表演劇種，有相當深層的涉入。民國 67 年，其領導的「亦宛然掌中劇團」退出職業表演，轉而投入文化耕耘。經過二十年的推廣、教學及薪傳，深切體會到，整個社會對民間藝術所投下的資源甚是貧乏，並認為唯有自助而後才有人助，故而興起籌建專責機構來負起這歷史性工作的宏願。李天祿布袋戲文物館，在諸多關心友人的協助下，於民國 85 年 12 月 31 日正式開館，佔地六十坪的古典建築風格，讓許多參觀者留下深刻的印象。文物館一樓為多功能演藝廳，做為教學、介紹、演出的場地；二樓為展覽廳，展出李天祿先生數十年精選的道具、戲偶、戲台等收藏品。該館每年會固定邀請國內的布袋戲團聯合演出，並不定期推出國內外各種傳統劇種的演出，如皮影戲、傀儡戲或是歌仔戲、亂彈戲、客家戲等；此外，開辦布袋戲研習營多次，培養傳統戲曲的小種子。</p>
桃園縣美華國小陀螺展示館	<p>為了永續傳承此意義之民俗童玩，民國九十二年四月特在校內成立陀螺展示館，設立之目地在利用校內外現有的之資源成為搜集、保存並推廣打陀螺這項深具地方特色之傳統民俗活動基礎，目前收藏各式不同材質、樣式及大小計千餘顆。除了實物陳列之外，將結合行動研究，探討陀螺之物理屬性與科</p>

	<p>學原理。另為推廣活動成立學生陀螺隊，除指導基本陀螺打法外，並練習各式高難度之花式技巧；近年來先後應邀參加各項表演活動、比賽均獲參觀師生民眾之高度好評暨讚賞。</p>
彰化縣溪湖巫家捏麵館	<p>「捏麵藝術」，相傳源自漢朝，據唐玄宗時的記載，漢時有人當街擺設麵人、花果來祭拜出葬者，而這些以麵粉製成的麵人、花果等祭品，在漢朝稱之為「禮糝」。巫家捏麵館，祖孫三代及兒媳婦等十人，皆從事傳統捏麵技藝工作已達數十年，為能強化農村祭祀的文化特色，特別情商購買緊鄰之傳統四合院，表達申請地方文化館計畫之意願，並且已先行整修羽毛工廠，成為親子DIY捏麵教室。另外，也積極展開麵原料之研發，生產可保久存、鮮豔不褪色及不變形之材料，為推動捏麵藝術做最基礎的研究，奠定台灣推廣捏麵之根基。</p>
嘉義市交趾陶館	<p>台灣交趾陶的發展始於葉麟趾（葉王），與後期對交趾陶有極大貢獻的林添木，兩人皆為嘉義人，因此嘉義市在 86 年辦理第一屆交趾陶藝術節，重新整理這項文化資產，並以交趾陶作為嘉義市的文化特色。交趾陶館於 89 年 5 月 13 日正式開館啟用，原瀕臨失傳的交趾陶產業重新受到國人的重視與認同。</p>
高雄縣郭常喜兵器藝術文物館	<p>武器自來即為人類科技文明之櫥窗，亦為研究民族文化演進之重要根據；火器發明後，冷兵不再是征戰主流，反與一般民生交融更深。於是刀劍演化成為宗教、服儀、民風之代言者，甚為文人吟詩、言志之誇飾化素材，其唯美、藝術化，已全然取代原本表相上之功能。唯因史料收集不易，今人浸淫者日少，斷層危機已日漸嚴重；因此，基於歷史文化傳承之迫切，及為純藝術開拓一獨特之研究面，於 2002 年 1 月始籌備郭常喜兵器藝術文物館，並於 2002 年 10 月正式開館。</p>

● 《社區營造類》

台灣社會從傳統邁入現代化歷經了極劇烈的變化，也包含著經濟改善與環境保護間的拉鋸，由於人口流動快速，社區內人們的互動關係與對地方的認同感皆被重新定義。近年來，台灣的社區意識逐漸發展並有卓越成效，各地的地方文化館展示最在地的風俗民情，尤其是離島的地方文化館，直接呈現了當地因應其地理環境、氣候地貌所衍生的最真實的活動。本集將以社區營造相關之文化館為主題，簡介之文化館包括新竹縣老湖口天主堂、嘉義縣新港文教基金會展示館、25號倉庫、台南市五條港歷史區域地方文化館、宜蘭縣白米木屐村、金門縣烈嶼鄉地方文化館及澎湖縣大嶼常民生活文物館等。

地方文化館館名	特色
新竹縣老湖口天主堂	「老湖口天主堂」現址就是過去大湖口車站的所在，也曾經是大榕樹的生長地，而如今這座建築物為閒置空間再利用，作為社區利用永續就業工程辦公室。並且還設立一大窩口文物館供民眾參觀了解，現場更有專業導覽人員負責解說，是一個生活的寶庫。民國八十三年，老湖口天主堂關閉，停止一切的教務活動，目前裡面展示天主堂文物以及「大窩口文物館」。仔細觀看老天主堂的外表，其抬高地基的設計、紅色的莊嚴大門、兩排昇高的樓梯、拔尖十字架的宗教特徵，比起老街屋舍的和洋混合風格，有著全然不同的趣味。據蔣修女表示，這座天主堂是由一位義籍的司修士所設計。由於位在兩條路的當頭，老天主堂儼然一座代表老湖口的地標。
嘉義縣新港文教基金會展示館、25號倉庫	港文教基金會展示館，開館來一直以服務在地民眾，推展地方文化及地方藝文活動為主。提供在地及旅外的新港藝術家交流的場域，使旅外的新港子弟有機會回到故鄉展現成果，在地的藝術愛好者也有機會呈現生活的觀點，如木雕的楊永在，油畫的鄭乃文、吳和珍，陶藝創作鄭義融、交趾陶創作的

	<p>林洸沂，金雕吳卿…等都曾在此展覽過，希望透過在地人的啟發，讓藝術的種子發芽茁壯。94年起至今開始以「閱讀」為主題，以閱讀館為名，展覽主題以各種形式閱讀，及閱讀延伸的相關活動。</p>
<p>雲林縣西螺延平老街文化館</p>	<p>商賈地圖典藏— 創辦許捷發乾記茶莊的許金先生，來自大陸福建泉州，從事茶葉買賣後便經常往來大陸武夷山和台灣之間。從商賈地圖來看，便能知道許捷發經商的版圖有多大，據說許家每次出海從事商務活動前，都會先仔細探討一下目的地在地圖上的位置，商賈地圖的繪製，採用中國傳統的透視畫法，以水墨書法的方式繪製而成，現今已成為延平老街文化館最重要的典藏。</p>
<p>台南市五條港歷史區域地方文化館</p>	<p>台南開發甚早，十九世紀的「五條港」地區由於地利之便，成為府城對外貿易的轉運站，各種郊商店舖、貨棧雲集港口兩側，進出者不但有米、糖、南北雜貨，還有木材及相關產業，造就了0比的繁榮。直到清末，港口逐漸淤淺，方趨於沒落。</p> <p>歷史的軌跡帶給五條港地區豐富的人文資源，包括保存完整的老街如神農街、杉行街、老古石街，宗教信仰的多元性如金華府、海安宮及台灣早期的基督教宣教點看西街，古早的傳統產業如佛雕店、金成刀店、蟾蜍牌青草店、金忠糊紙店等等，以及特殊的成年禮「做十六歲」風俗。本計畫案即是藉五條港歷史區域的營造，以呈現其生活文化特質、促進再生，並鼓勵民眾參與，推動五條港區域的生活文化產業。</p>
<p>宜蘭縣白米木屐村</p>	<p>清同治13年由提督羅大春率人開鑿蘇花古道，以白米為起點，闢通奇萊之路。日治時期，日本規劃利用白米地區自然的條件，發展了礦石工業推動石灰石、石粉等加工，並設置水泥廠。此外，在白米饒的森林盛產製作木屐的樹材—江某樹，因而發展出木屐產業，成為本省本屐重要供應地，這也是木屐</p>

	<p>村的由來。該建築物為舊有台肥公司宿舍，特殊的外牆景觀與低矮空間就是一個地方人文建築的紀念物，為連外道路上顯著的目標，又受當地居民情感上的認同。故將以舊有建築保存為考量再依所需空間作擴建設計。目前建築物作為白米木屐工坊、藝師現場製作示範、白米木屐工藝發展史及木屐生活工藝品展售。</p>
金門縣烈嶼鄉地方文化館	<p>「烈嶼鄉地方文化館」的設立，是為了能將地方文物資源永久的保留下來，建立一個具有地方特色、史蹟歷史文化、生態解說、人文教育性的主題人文遊憩區，並為鄉鎮建立文化據點，以達成文化與旅遊的均衡發展，創造新的文化活力。</p>

● 《自然生態類》

台灣是位於熱帶及亞熱帶交界的島嶼，地形狹長，且兼容三千公尺以上的高山，在各種環境條件的成就下，造就了台灣成為一個物種豐富的天堂。台灣島從北到南的地方文化館不僅包含了稀有珍貴的自然生態，更營造了一個使人親近的環境，可以讓人貼近自然美景，體驗大自然的鬼斧神工。本集將以自然生態相關之文化館為主題，簡介之文化館包括台北市關渡自然公園、嘉義縣大埔美館、宜蘭縣無尾港水鳥保護區、宜蘭縣碧涵軒鳥園生態館及澎湖縣吉貝石滬文化館等。

地方文化館館名	特色
台北市關渡自然公園	<p>「關渡自然公園」位處淡水河及基隆河의 交會口，自古以來，即是重要的候鳥棲地。然而滄海桑田的變換、經濟巨輪的干擾，濕地生物的棲息環境遭到嚴重破壞，故自 1981 年起，就有保育人士要求成立保護區，保護這裡豐富的生態。經過各界保育人士十餘年的努力，1996 年臺北市政府成立關渡自然公園，保留臺北市最後一塊濕地淨土。</p>
嘉義縣大埔美館	<p>「大埔鄉」位於曾文溪中游及曾文水庫湖畔，為全省唯</p>

	<p>一零分貝、零污染，零工業的綠色鄉鎮，豐富的自然生態是大埔鄉最大的資產，民國93年獲得文建會補助，將荒廢已久的「原古生物博物館」重加整修為「大埔美館—螢火蟲生態主題館」，結合觀光、人文、產業、生態及休閒為一衛星狀，期能為大埔觀光旅遊添增多元面向，帶動地方生氣，也能讓遊客從印象大埔、認識大埔到看見大埔。</p>
宜蘭縣無尾港水鳥保護區	<p>「無尾港生態社區」泛指位於無尾港水鳥保護區周邊的六個聚落：功勞埔、大坑罟、港口、嶺腳、岳明新村及澳仔角，由「港邊社區發展協會」提案，旨在結合保護區與其周圍社區，營造人與自然和諧共存的生活空間。</p>
宜蘭縣碧涵軒鳥園生態館	<p>張漢欽就是這樣一位愛鳥成痴的傻子，他除了養鳥，也把鳥類當成一門學問深究鑽研，尤其專精雉科鳥類，二十多年前他便投入雉科的生態調查，並進行復育工作。當初被視為痴傻的張先生憑持著愛心毅力，不但創辦了國內首座生態鳥園，他個人亦深獲國際鳥會人士的尊崇，成為雉科鳥類的國際權威。</p>
澎湖縣吉貝石滬文化館	<p>澎湖則可能是全世界石滬漁業最發達的地方，到現在還保存有580多口的石滬。澎湖的石滬不但個個造型優美，還各有一套約定俗成的漁業組織和運作機制。四周海域擁有80餘口石滬的吉貝，素有「石滬之鄉」的雅稱。因此澎湖采風文化學會在2004年，以吉貝的石滬漁業資源，向文建會申請補助，設立了一個地方文化館，來做為發揚石滬漁業文化的基地。</p>

● 《宗教類》

民間信仰的多元化是台灣特色中相當重要的一環，前來台灣的旅人都都會選擇一二座知名的廟宇參觀，但若只是在廟裡走馬看花一番，效果絕對不會比參觀地方文化館的收穫還多，且部分地方文化館還結合了地方當地最享有盛名的廟宇，讓想要接觸台灣人民信仰中深層面的

旅人們，能夠了解民間信仰對於台灣人民的意義。本集將以宗教類相關之文化館為主題，簡介之文化館包括基隆市中元祭祀文物館、台北縣世界宗教館、台南市鹿耳門聖母廟文化館及高雄市後勁文物館等。

地方文化館館名	特色
基隆市中元祭祀文物館	基隆中元祭不但已成為在地最重要的民俗祭典，近幾年更躍升為名聞遐邇的觀光活動，但祭典活動是動態的、定時的，平日無法讓民眾認識瞭解，因此於93年成立基隆中元祭祀文物館，展示中元祭祀各類文物及史料，讓社會大眾可藉由參觀，了解整個中元祭的來龍去脈、祭典儀式及經典法器，提供為校外教學教材，並發揮觀光交流的功能。
台北縣世界宗教館	宗博館館長漢寶德教授曾說：「宗博館是全台灣最精緻的一座博物館」，綜觀其館區，可以發現設計者(美國RAA設計公司)匠心獨運之處：大至七樓世界宗教展示大廳的高廣謐靜、金色大廳獨特的流星天穹、華嚴世界的圓頂銀幕、全館處處可見的影像與聲光設備、觸控式電腦螢幕與象徵潔淨儀式的水幕牆，小至朝聖步道的地板，藉由粗糙面與光滑面之交互鋪陳，使其產生心境由粗漸細的象徵意義，可謂全館處處充滿驚喜，俯拾皆是「密碼」，需要用心體會。
南投埔里偏遠醫療歷史見證文化館	設置珍貴老照片、書籍、此外還規劃了阿公(徐賓諾)阿嬤(紀歐惠)來台宣教五十年代紀念區、埔基護校專區及埔基醫療先軀人物玻璃雕像。
台南市鹿耳門聖母廟文化館	鹿耳門位於古北縣尾島的北隅，為明鄭開台之地，及至清初之時開港成為台灣的門戶，鹿耳門聖母廟位於台灣西南沿海，古台江內海西緣北線尾嶼北邊隻鹿耳門嶼上。民國65年(1976)大規模改建，迅速成為觀光廟宇，居民信仰中心，每年於元宵節時舉辦高空煙火活動，皆吸引數十萬民眾觀賞，已

	成台南歲時盛事。鹿耳門聖母廟自民國 78 年以來積極在社區推廣各項藝文活動，尤其每年於元宵節舉辦「國際煙火節」及「媽祖生」更是吸引數十萬人潮湧入，帶動社會經濟發展。
高雄市後勁文物館	後勁在古高雄的發展史上，名列最早的四十四個傳統聚落之一，北以後勁溪為界銜接橋頭鄉，南抵中油高雄煉油總廠廠區，其發展源起可以追溯到明鄭時期的軍墾聚落，目前後勁地區還留存許多古老民厝，這些風華老去但容光依舊的前人遺澤，就在微風之中靜靜等待我們去解讀它的身世。

● 《工(產)業遺址(園區)類》

台灣社會歷經過各種階段，無論是農業、工業、礦業，台灣依其地理環境的特性以及天然資源，都有過一段輝煌時期，但隨著時代的變遷、資源逐漸的枯竭，某些產業就默默的邁入了歷史，但藉由地方文化館的呈現，參觀者還是可以重溫當時生活的時代背景，像是礦工們開採金礦煤礦的環境等。本集將以工(產)業遺址(園區)類相關之文化館為主題，簡介之文化館包括台北縣黃金博物園區、台北縣臺灣煤礦博物館、台南縣鹽博物館、台南縣蕭壟文化園區及台東縣都蘭紅糖藝術文化館等。

地方文化館館名	特色
台北縣黃金博物園區	黃金博物園區位於台北縣瑞芳鎮金瓜石的山城裡，擁有豐富的歷史人文與自然資產，並且是台灣首座以生態博物館為理念所打造而成的博物園區。將茶壺山飄邈的意境以寫意的水墨渲染來表現，展現黃金博物園區自然休憩的特性，旋轉律動的書法字「G」，具有兩層意義，一為「Gold」，Gold Ecological Park；二為「Green」，代表黃金博物園區整合人文資源，發展成為有生命的博物園區，生生不息的傳承下去。

<p>台北縣臺灣煤礦博物館</p>	<p>館內保留台灣煤礦業相關文物、歷史資料與開採工具；並且在館內設置一處以原尺寸搭建的模擬坑道，為了能讓參觀遊客真實了解礦工作業情形，模擬礦坑完全依照實際比例條件建造，從煤炭的形成、分佈、開採到運送，讓人如同置身於坑道中。週邊豐富的生態資源亦是園區一項特色，有 50 年以上台灣杜鵑與榕樹，春夏交替時更可見滿山遍野的油桐花、山百合，園區還有一處水生植物區，夏日黃昏夜裡螢火蟲將其點綴的繽紛。</p>
<p>台南縣鹽博物館</p>	<p>台灣晒鹽 338 年的歷史，在一群文化鹽工的守護下，收藏於位於台南縣七股鄉的台灣鹽博物館。台灣鹽博物館從事研究、典藏、展示、教育的工作，發揮典藏研究的高度價值、提供地方知識參與社區營造、守護嘉南高沿海的鹽業史蹟，以及作為文化創意產業的能量工廠。</p>
<p>台南縣南瀛總爺藝文中心</p>	<p>「總爺」在今天「總爺糖廠」南邊之庄頭，此地清代是「總爺」衙門（舊稱「營盤」）所在地，「總爺」是清吏知縣之下文官，當時轄域包括：麻豆堡、茅港尾堡、赤山堡、番仔田堡、三結義堡、佳里興堡、西港仔堡、後營庄、太西庄等地。</p>
<p>台東縣都蘭紅糖藝術文化館</p>	<p>建造於日據時期的新東糖廠，歷經歲月、戰爭的洗禮，仍保留了結構完整的木造房舍。豁然開朗的廣場，常見「都蘭山劇團」排演歌舞的身影，並舉辦青少年阿美族文化傳承成長營，都蘭村阿美族豐年祭。錯落有致的院落、迴廊、老樹、矮木、花叢星佈其間，形成許多適合沉思、聊天、休憩的小角落。一個提供藝文休閒空間「糖廠咖啡館」就此誕生。</p>